

Tema 1: La noción de literatura: el concepto de literatura y su trayectoria histórica

Bibliografía

- Culler, Jonathan (2000), «¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?», en *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, págs. 29-53.
- Dupont, Florence (2001), *La invención de la literatura*, Madrid, Debate.
- Escarpit, Robert (1970), «La définition du terme littérature», en Robert Escarpit (dir.), *Le littéraire et le social. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, págs. 259-272.
- Mainer, José-Carlos (1994), «La invención de la literatura española», en José María Enguita y José Carlos Mainer (eds.), *Literaturas regionales en España. Historia y crítica*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», págs. 23-45.
- Rodríguez, Juan Carlos (2002), *De qué hablamos cuando hablamos de literatura. Las formas del discurso*, Granada, Comares.
- Ynduráin, Domingo (2006), «El descubrimiento de la literatura en el Renacimiento español», en *Estudios sobre Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, págs. 377-405.
- Zumthor, Paul (1986), «Y a-t-il une "littérature" médiévale?», *Poétique*, LXVI, págs. 131-139.

Tema 1:
La noción de
literatura: el
concepto de
literatura y su
trayectoria
histórica



Breve comentario

A pesar de que su título parece sugerir un panorama mucho más amplio, lo cierto es que el libro de Florence Dupont es la obra de una filóloga experta en letras clásicas muy consciente, eso sí, de que su objeto de estudio abarca textos escritos con mucha anterioridad al surgimiento de lo que hoy entendemos por literatura. La introducción de su libro (Dupont, 2001: 7-28) es magnífica y está plagada de ideas brillantes. Constituye, por tanto, una lectura muy recomendable. Para la tradición hispánica, que si bien no es objeto de estudio primordial para los estudiantes de esta titulación sí

será un referente cultural inmediato para todos, destacaremos dos trabajos: uno, el de Ynduráin (2006), que se centra en delimitar el surgimiento de la idea de ficción en las letras del Barroco; y otro, el de Mainer (1994), que analiza exhaustivamente la construcción del concepto de literatura española en la historiografía moderna (y por moderna entendemos a partir del siglo XVIII). Estos dos últimos trabajos, muy eruditos, nos ayudarán a saber cosas por encima del nivel de la asignatura, pero nadie ha dicho que vayamos a marginar a los valientes ni a los curiosos. Más bien todo lo contrario.

A pesar de tener más de cuarenta años, el trabajo clásico de Escarpit (1970) constituye un excelente recorrido histórico por los diversos significados que ha tenido el término «literatura» desde la Antigüedad hasta el mundo contemporáneo. En él encontraremos un complemento idóneo para nuestro tema, y además el francés no será nunca un problema para nosotros. Debido a que se trata de un concepto relativamente moderno, hay quienes, como Zumthor (1986), se han cuestionado que se pueda hablar de una «literatura» nótese que las comillas son suyas medieval. También hace un breve recorrido por la historia del término que nos puede ser de gran utilidad, por cierto.

Para los que de verdad quieran enfrentarse a un reto intelectual de primer orden, el libro del profesor Juan Carlos Rodríguez (2002) creo que se formula y nos formula las preguntas adecuadas ya desde su título. Y siempre nos irá mejor si nos atrevemos a dejar a un lado el miedo y la indiferencia.

No obstante, el primer seminario lo dedicaremos a una lectura muy amena que merece comentarse detenidamente. Con Jonathan Culler (2000) nos plantearemos qué es la literatura y qué importa lo que sea. Buena señal será que se sientan ustedes interrogados.

Tema 1:
La noción de
literatura: el
concepto de
literatura y su
trayectoria
histórica