

TEMA 2

ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA MÉTRICA ESPAÑOLA: LA RIMA, EL ACENTO, LA PAUSA, EL METRO, LA ESTROFA Y EL POEMA



Índice general

1. La rima:
 - 1.1. Concepto y convenciones.
 - 1.2. Clasificación y tipos.
2. El acento o ritmo:
 - 2.1. Concepto y convenciones.
 - 2.2. Clasificación y tipos.
3. La pausa:
 - 3.1. Concepto y convenciones.
 - 3.2. Clasificación y tipos.
4. El metro:
 - 4.1. Concepto y convenciones.
 - 4.2. Clasificación y tipos.
5. La estrofa:
 - 5.1. Concepto y convenciones.
 - 5.2. Clasificación y tipos.
6. El poema:
 - 6.1. Concepto y convenciones.
 - 6.2. Clasificación y tipos.



Índice comentado

En este tema seguiremos siempre la misma estructura apartado por apartado. Sucesivamente iremos exponiendo lo referente a cada uno de los elementos constituyentes de la métrica española. El orden será el siguiente: la rima, el acento, la pausa, el metro, la estrofa y el poema. En todos ellos empezaremos por delimitar con la mayor claridad posible el concepto del elemento constituyente en cuestión, así como las convenciones principales que le afectan de manera específica (matices significativos, licencias, etc.). Hecho esto, en segundo lugar estableceremos la clasificación y los tipos que suelen atribuírsele a cada elemento constituyente.

Este tema, que es amplísimo y quizá también el más árido del temario, resulta sin embargo inexcusable. No podemos, por las propias limitaciones que el tiempo nos impone, ser demasiado exhaustivos (algo que, por otra parte, correspondería más a un curso de doctorado que de licenciatura), pero ello no quita para que no nos dejemos nada de lo fundamental fuera. Teniendo en cuenta las teorías de los principales manuales de métrica que manejamos, procuraremos fijar una taxonomía funcional y sólida, que nos sirva para los análisis métricos que habremos de desarrollar en otros temas. En algunos aspectos, cuando la ocasión lo haga deseable, optaremos por definiciones más conservadoras que en otros, sin que la coherencia del armazón principal se pierda nunca. El criterio básico será siempre la sencillez.