

TEMA 4

LA MÉTRICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO



Índice general

1. Renacimiento:

- 1.1. Problemas de poética: el modelo horaciano y los nuevos usos.
- 1.2. La poética en la métrica: endecasílabo y heptasílabo; algunas estrofas significativas (soneto, lira y octava real).

2. Barroco:

- 2.1. Problemas de poética: la polémica sobre las *Soledades*.
- 2.2. La poética en la métrica: la silva.

3. El Arte Nuevo:

- 3.1. Problemas de poética: la adecuación métrica de *El Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega.
- 3.2. La poética en la métrica: los versos y los «sujetos».



Índice comentado

Seguramente no hay otra pretensión en la poética del Renacimiento, marcada por el *Ars Poetica* de Horacio, que la de acercar la distancia que media entre *verbum* y *res*, es decir, entre las palabras y las cosas. Y de ahí la teoría del decoro que empezaremos exponiendo (1.1) en el primer apartado de este tema. La introducción de nuevos metros y ritmos procedentes de Italia (1.2) viene, de alguna manera, a materializar el sueño del

humanista Juan de Valdés, según el cual el metro castellano debe ser de tal claridad y sencillez que parezca hablado.

Fue esta poética sustentada en la norma horaciana la que iba a dominar y renovar por completo la poesía española, pero a comienzos del siglo XVII debemos decir que Luis de Góngora –la música del azar– revoluciona el panorama y pone literalmente patas arriba la poética horaciana cuando hace circular sus *Soledades* por la corte, dando lugar a una polémica de tono bastante agrio (2.1). Es la época, ya no de la *aemulatio* renacentista, sino de la *inventio* llevada al extremo por el genial poeta cordobés; y el mejor vehículo para su propósito será, lo veremos (2.2), una estrofa fascinante: la silva. Por otro nombre a esto lo llamamos Barroco.

Y si de Barroco hablamos no podemos olvidarnos, ni mucho menos, del espectáculo por antonomasia de la época: el teatro. La poderosa inventiva de Lope fija una norma poética para la escritura de comedias (3.1), el llamado Arte Nuevo, en la que la codificación métrica resultará fundamental (3.2) según el tema tratado. Pero todo esto nos lo va contar mejor que nadie el propio Lope. ¡Atentos!