

TEMA 5

LA MÉTRICA EN LA POESÍA CLASICISTA DEL SIGLO XVIII



Índice general

1. Neoclasicismo:
 - 1.1. Problemas de poética: la poética neoclásica y la norma del gusto.
 - 1.2. La poética en la métrica: sexta rima, romance heroico y estrofa sáfica.
2. Preceptivas paralelas:
 - 2.1. Problemas de poética: excepciones a las reglas.
 - 2.2. La poética en la métrica: ametría y complementos rítmicos



Índice comentado

Todo el mundo es consciente de que el siglo XVIII, el siglo de la Ilustración, se define por el respeto máximo a las reglas. Al menos, en la vertiente llamada neoclásica de un periodo que conoció también otras normas poéticas que oscilan desde lo que podríamos llamar el Barroco tardío al Romanticismo temprano. En la primera parte de nuestro tema nos ocuparemos de la norma básica, la neoclásica. Empezaremos (1.1) delimitando algunas claves de la poética de dicho periodo, teniendo siempre en cuenta que todas ellas persiguen como objetivo último un tipo de educación estética basada en el desarrollo del gusto. El gusto empieza a ser un atributo de la burguesía europea, y la manera en que ésta justifica la poesía dentro de sus prácticas vitales. La métrica neoclásica (1.2) no se diferencia demasiado de las bases establecidas durante el Siglo de

Oro, pero la influencia de la literatura francesa quizá sí cuenta a la hora de introducir nuevas formas o cultivar algunas con mayor fuerza que nunca. Entre ellas, nos ocuparemos de la sexta rima, el romance heroico y la estrofa sáfica.

Acabaremos, eso sí, teniendo en cuenta que cada regla tiene su excepción, incluso las de la férrea preceptiva dieciochesca. Aunque los casos que vamos a ver (2.1) no son ni mucho menos dominantes, es bueno que no nos quedemos con la tónica imagen rígida de la poesía del siglo XVIII: algunos fenómenos (2.2), como la ametría o el recurso a los complementos rítmicos, pueden ayudarnos a ver un panorama algo más complejo de lo que tendemos a pensar. Quien estudia métrica sabe que tal cosa acaba sucediéndole siempre.