

## TEMA 7

### MODERNISMO, VANGUARDIA Y VERSO LIBRE: IDAS Y VUELTAS DE LA MÉTRICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA



#### Índice general

1. Modernismo:
  - 1.1. Problemas de poética: el esteticismo moral.
  - 1.2. La poética en la métrica: uso de los metros largos; el haiku.
2. Vanguardia:
  - 2.1. Problemas de poética: destrucción y creación.
  - 2.2. La poética en la métrica: el caligrama; verso de imágenes acumuladas.
3. Verso libre:
  - 3.1. Problemas de poética: el surgimiento de la métrica moderna.
  - 3.2. La poética en la métrica: tipos versolibristas.



#### Índice comentado

El último tema de nuestro programa nos obliga a condensar. No es posible entender la métrica moderna sin la revolución modernista que trataremos en el primer apartado, aunque hay que tener en cuenta que todo surge de una nueva actitud hacia la poesía (1.1) que se acaba plasmando en una profunda revisión de ciertos metros clásicos y en la incorporación de nuevas formas orientales (1.2) hasta ese momento impensables.

Con todo, en el segundo apartado debemos considerar el intento de ruptura con todo lo anterior –Modernismo incluido– que emprenden las diferentes vanguardias, reducidas por exigencias del gui3n a un concepto amplio en nuestro tema. Seg3n 3ste, la vanguardia es un intento de destrucci3n que supone creaci3n (2.1). Lo veremos. Entre sus rasgos m3s destacados en la m3trica en espa3ol (no necesariamente espa3ola: desde el Modernismo los poetas hispanoamericanos se ven3an mostrando mucho m3s audaces e innovadores que los espa3oles) tenemos que hablar (2.2) de la introducci3n del caligrama y del uso del verso de im3genes acumuladas, muy practicado entre nuestros surrealistas algo singulares.

Cerraremos con una breves, brev3simas, consideraciones sobre el verso libre. Su dominio absoluto es tal en el presente que probablemente necesitaremos un poco m3s de distancia hist3rica para ponderarlo debidamente (3.1), aunque eso no obste para que se trate ya de una p3gina secular cuyas or3genes se debaten. El tiempo apremia, as3 que abordaremos s3lo dos tipos muy generales de verso libre (3.2), ejemplific3ndolos en las presentaciones pertinentes.

Y esto es todo, aunque siempre puede ser mucho m3s si se est3 por la labor.